



Estado profundo del arte hoy
N. 100 Junio / June 2025
lhoxa.art

The background of the cover is a vibrant, abstract collage of various shapes and colors, including yellow, orange, red, purple, and green, creating a dynamic and artistic feel.

100



100

Revista L'Hoxa. N. 100 Junio
2025

Editores:

Rolando Castellón / Costa

Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages /

Estados Unidos

LFQ / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

L'Hoxa N.100

June 2025

Editors:

Rolando Castellón / Costa

Rica-Nicaragua

Peter Foley / United States

Melissa Panages / United
States

LFQ / Costa Rica

Graphic Design LFQ

Follow us on the web archive:

lhoxa.art

All rights reserved



Cubierta (cover) N- 100

100: L'Hoxa's Innovative Journey

As L'Hoxa publishes its 100th edition, I find myself reflecting not just on a publishing period, but on a quiet revolution that has unfolded issue by issue, artist by artist, over these past twenty months. When Rolando Castellón (Nicaragua), Luis Fernando Quiros (Costa Rica), Peter Foley (United States), and Millisa Panages (United States) launched L'Hoxa, they made a radical choice that only becomes clearer with hindsight: they decided to work against the established rhythms of art publishing. No quarterly deadlines, no imposed editorial uniformity, no pressure to chase the latest auction headlines or biennial buzz. Instead, they created something novel— Each editor brought not just geographical insight but methodological distinctiveness. The result was a publication that felt genuinely polyphonic—multiple intelligent voices in conversation rather than chorus.

L'Hoxa's early issues illuminated the vastness of international arts that haven't been documented. Despite following art criticism for years, I realized how little exposure was given to the work being created across Central America. The major publications I read regularly might feature Latin American art, but almost always from the established centers—Mexico City, São Paulo, Buenos Aires. The rich artistic work happening in smaller cities,

in countries whose art scenes received minimal international attention, remained largely invisible.

L'Hoxa's approach is its democratic distribution of critical attention. In traditional art publishing, coverage often correlates directly with market visibility, gallery representation, or institutional validation. An artist needs to already have achieved a certain level of recognition to warrant serious critical examination. L'Hoxa inverted this logic, offering the same depth of analysis to a 25-year-old working out of a converted garage space as they might to an established artist with international museum exhibitions.

L'Hoxa's publishing model—editors working independently at their own pace—initially seemed chaotic to someone accustomed to the regimented schedules of traditional magazines. Discovery doesn't happen on a deadline. The kind of deep engagement with artistic practice that L'Hoxa consistently provides requires time—time to develop relationships with artists, time to understand local circumstances, time to find the critical language adequate to decipher unfamiliar forms of expression.

Through 100 issues, L'Hoxa has quietly redrawn the map of contemporary art criticism. They've demonstrated that sophisticated artistic practice exists everywhere, that critical attention shouldn't be confined to established cultural capitals, and that the future of art writing might look very different from its past.

Their success challenges fundamental assumptions about how art publishing should work. They've shown that a publication can maintain high critical standards with-

out centralized editorial control, that international reach doesn't require enormous budgets or institutional backing, and that focusing on underrepresented voices isn't a limitation but an opportunity to discover forms of artistic excellence typically unexamined.

As L'Hoxa reaches this hundredth edition, I find myself thinking not just about what has been accomplished but about what it's made possible. They've proven that art criticism can function outside traditional institutional structures while maintaining intellectual rigor. They've demonstrated that digital publishing can create genuine cultural impact without sacrificing depth of reach. Most importantly, they've shown that the future of art writing might be more democratic, more geographically diverse, and more responsive to actual artistic creation than in its past.

The editors of L'Hoxa didn't set out to revolutionize art criticism when they launched their small digital publication in May 2023. They wanted to write about art they found compelling, to share work that wasn't getting the attention it deserved, to contribute their voices to ongoing conversations about contemporary art issues. In 100 issues, their individual achievements have aggregated into something transformative—a new model for how critical writing can function in the digital age. In an age of cultural upheaval often characterized by fragmentation and noise, L'Hoxa has created something increasingly rare: sustained, thoughtful attention to artistic excellence wherever it might be found. As I look forward to the next hundred issues, I'm reminded that the best criticism doesn't just describe art—it changes how

we see, expanding our sense of what's possible and worth caring about. That may be L'Hoxa's greatest achievement: not just documenting contemporary art, but expanding the very definition of what contemporary art can include. I hope it has made the art world a little more democratic, a little more inclusive, and significantly more interesting.

pf

100: El viaje innovador de L'Hoxa

En el momento en que L'Hoxa publica su número 100, me encuentro reflexionando no sólo sobre un periodo editorial, sino sobre una revolución silenciosa que se ha desarrollado número a número, artista a artista, a lo largo de estos últimos veinte meses. Cuando Rolando Castellón (Nicaragua), Luis Fernando Quiros (Costa Rica), Peter Foley (Estados Unidos) y Millisa Panages (Estados Unidos) lanzaron L'Hoxa, tomaron una decisión radical que sólo se hace más clara en retrospectiva: decidieron trabajar en contra de los ritmos establecidos de la publicación de arte. Nada de plazos trimestrales, nada de uniformidad editorial impuesta, nada de presiones para perseguir los últimos titulares de las subastas o el buzz de las bienales. En su lugar, crearon algo nuevo: cada editor aportaba no sólo una visión geográfica, sino también una metodología distinta. El resultado fue una publicación genuinamente polifónica, con múltiples voces inteligentes en conversación y no en coro.

Los primeros números de L'Hoxa iluminaron la inmensidad de las artes internacionales que no han sido documentadas. A pesar de haber seguido la crítica de arte durante años, me di cuenta de la poca difusión que se daba a las obras creadas en toda Centroamérica.

Las principales publicaciones que leo con regularidad pueden presentar arte latinoamericano, pero casi siempre de los centros establecidos: Ciudad de México, São Paulo, Buenos Aires. El rico trabajo artístico que se realizaba en ciudades más pequeñas, en países cuyas escenas artísticas recibían una atención internacional mínima, permanecía en gran medida invisible.

El enfoque de L'Hoxa es la distribución democrática de la atención crítica. En las publicaciones de arte tradicionales, la cobertura suele estar directamente relacionada con la visibilidad en el mercado, la representación en galerías o la validación institucional. Un artista debe haber alcanzado un cierto nivel de reconocimiento para merecer un examen crítico serio. L'Hoxa invierte esta lógica, ofreciendo la misma profundidad de análisis a un joven de 25 años que trabaja en un garaje reconvertido que a un artista consagrado con exposiciones en museos internacionales.

El modelo editorial de L'Hoxa -editores que trabajan independientemente a su propio ritmo- pareció inicialmente caótico a alguien acostumbrado a los regimentados calendarios de las revistas tradicionales. El descubrimiento no se produce en un plazo determinado. El tipo de compromiso profundo con la práctica artística que L'Hoxa proporciona constantemente requiere tiempo: tiempo para entablar relaciones con los artistas, tiempo para comprender las circunstancias locales, tiempo para encontrar el lenguaje crítico adecuado para descifrar formas de expresión desconocidas.

A lo largo de 100 números, L'Hoxa ha redibujado silenciosamente el mapa de la crítica de arte contemporáneo.

Ha demostrado que la práctica artística sofisticada existe en todas partes, que la atención crítica no debe limitarse a las capitales culturales establecidas y que el futuro de la escritura sobre arte podría ser muy diferente de su pasado.

Su éxito pone en tela de juicio supuestos fundamentales sobre el funcionamiento de las publicaciones de arte. Han demostrado que una publicación puede mantener un alto nivel crítico sin un control editorial centralizado, que el alcance internacional no requiere enormes presupuestos ni respaldo institucional, y que centrarse en voces infrarrepresentadas no es una limitación, sino una oportunidad para descubrir formas de excelencia artística que normalmente no se examinan.

Ahora que L'Hoxa llega a su centésimo número, no sólo pienso en lo que ha conseguido, sino en lo que ha hecho posible. Han demostrado que la crítica de arte puede funcionar fuera de las estructuras institucionales tradicionales manteniendo el rigor intelectual. Han demostrado que la publicación digital puede crear un verdadero impacto cultural sin sacrificar la profundidad de su alcance. Y lo que es más importante, han demostrado que el futuro de la crítica de arte puede ser más democrático, más diverso geográficamente y más sensible a la creación artística real que en el pasado.

Los editores de L'Hoxa no se propusieron revolucionar la crítica de arte cuando lanzaron su pequeña publicación digital en mayo de 2023. Querían escribir sobre arte que les resultara atractivo, compartir obras que no recibían la atención que merecían, contribuir con sus voces a las conversaciones en curso sobre temas de arte contem-

poráneo. En 100 números, sus logros individuales se han convertido en algo transformador: un nuevo modelo de cómo puede funcionar la escritura crítica en la era digital. En una época de agitación cultural caracterizada a menudo por la fragmentación y el ruido, L'Hoxa ha creado algo cada vez más raro: una atención sostenida y reflexiva a la excelencia artística allí donde se encuentre. A la espera de los próximos cien números, recuerdo que la mejor crítica no se limita a describir el arte, sino que cambia nuestra forma de verlo, ampliando nuestro sentido de lo que es posible y merece la pena. Ese puede ser el mayor logro de L'Hoxa: no sólo documentar el arte contemporáneo, sino ampliar la definición misma de lo que el arte contemporáneo puede incluir. Espero que haya hecho el mundo del arte un poco más democrático, un poco más inclusivo y significativamente más interesante.

pf

HOXA 100: Arca & Deriva

Quizás una publicación tan emocional e inesperada como es L´Hoxa (artzine lhoxa.art), sin calendarización es complejo delimitar su rumbo, pues como la bíblica Arca Universal fluye a la deriva de las expresiones actuales del arte explorando la diversidad de matices. Se ignora cuando va a publicarse ni el abordaje, se publica cuando a la mirada (editores) se pose en un arte azaroso como es lo contemporáneo.

Llegar a cien ediciones de L´Hoxa: “Estado profundo del arte hoy”, además de publicar revistas seriadas, publicaciones de noticias culturales, videos de arte y cultura, catálogos de exposiciones y libros sobre abordajes artísticos de la región, es un esfuerzo significativo de varias personas quienes escriben, recopilan imágenes y fotografías, investigan, editan y diseñan para que estas publicaciones se muevan en la red que implica el verdadero flujo de la deriva. Se trata de un archivo en línea respaldado por el crítico de arte y artista californiano Peter Foley, la escritora Melissa Panages también de California, el artista y curador nicaragüense-costarricense Rolando Castellón Alegría, y LFQ coeditor, también de Costa Rica.

La idea de visibilizar este evento mueve a pensar en la presente edición repasando la experiencia y memorias a través de las cubiertas de 99 ediciones, y la 100 como impulso irrefrenable de la memoria. Reto que expone a la

mirada crítica de los seguidores, lectores o adeptos a la propuesta, que reúne a esta faja terrestre que llamamos istmo de Centroamérica, componente de Mesoamérica, creando un puente con California donde residen dos de nuestros coeditores.

Importa, en este contexto, recordar a Aztlán, territorio de procedencia de los padres de los mexicas y aztecas, que según las tradiciones estaba rodeada de mar, pero nadie sabe a ciencia cierta cuales fueron las coordenadas y ordenadas de sus asentamientos. Tan sólo trasciende que sus habitantes fueron migrantes y navegantes por las sendas de este continente llamado Abya Yalá. Según el historiador y curador chicano ya fallecido Tomás Ybarra-Frausto, para el Foro Ante América 1994 que inauguró el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), curado por Gerardo Mosquera, Carolina Ponce y Rachel Weis, se dijo que la geografía de Aztlán distaba entre California y Panamá, borrando los límites culturales anteriores y que los europeos borraron.

L'Hoxa Internationart: Estado Profundo del Arte de Hoy
Nos congratamos con la posibilidad de referir a estos legados con un archivo en línea colgado en las redes desde cuando iniciamos a bosquejar en 2024 este proyecto editorial, para contar con un medio de difusión contemporáneo de Mesoamérica, pero abriendo también las puertas al arte internacional con artistas de Japón, India, Italia, Holanda, Canadá, Alemania, América Central, Colombia, Panamá, México y Estados Unidos. Muchos artistas de esta parte del continente han mostrado sus obras y pensamientos, apoyado por las revistas L'Hoxa magazine y Mesoamérica, ampliando el arco de visibilidad para nuestro arte hasta donde esta arca nos lleve.

LFQ, Mayo de 2025

HOXA 100: Ark & Drift

Perhaps a publication as emotional and unexpected as L'Hoxa (artzine lhoxa.art), without a calendar, is difficult to define its course, for like the biblical Universal Ark, it drifts adrift through current art expressions, exploring the diversity of nuances. It is unknown when it will be published or the approach; it is published when the gaze (of the editors) rests on a haphazard art such as contemporary art.

Reaching one hundred editions of L'Hoxa: "Deep State of Art Today," in addition to publishing serial magazines, cultural news publications, art and culture videos, exhibition catalogs, and books on artistic approaches in the region, is a significant effort by several people who write, collect images and photographs, research, edit, and design so that these publications move within the network implied by the true flow of drift. This is an online archive supported by California-based art critic and artist Peter Foley, California-based writer Melissa Panages, Nicaraguan-Costa Rican artist and curator Rolando Castellón Alegría, and co-editor LFQ, also from Costa Rica.

The idea of making this event visible inspires us to consider this edition by reviewing the experience and memories through the covers of 99 issues, and the 100th as an irrepressible impulse of memory. This challenge exposes the critical gaze of followers, readers, and supporters of

the proposal, which brings together this strip of land we call the Isthmus of Central America, a component of Mesoamerica, creating a bridge with California, where two of our co-editors reside.

In this context, it is important to remember Aztlán, the land of origin of the ancestors of the Mexica and Aztecs. According to tradition, it was surrounded by sea, but no one knows for sure the coordinates and order of its settlements. It is only known that its inhabitants were migrants and navigators along the paths of this continent called Abya Yalá. According to the late Chicano historian and curator Tomás Ybarra-Frausto, for the 1994 Forum Before America that opened the Museum of Contemporary Art and Design (MADC), curated by Gerardo Mosquera, Carolina Ponce, and Rachel Weis, it was said that the geography of Aztlán lay between California and Panama, erasing the previous cultural boundaries that Europeans had erased.

L'Hoxa Internationart: The Deep State of Art Today

We have been pleased with the opportunity to reference these legacies with an online archive posted on social media since we began outlining this publishing project in 2024. This will provide a means of contemporary Mesoamerican dissemination, while also opening the doors to international art with artists from Japan, India, Italy, the Netherlands, Canada, Germany, Central America, Colombia, Panama, Mexico, and the United States. Many artists from this part of the continent have showcased their works and ideas, supported by L'Hoxa magazine and Mesoamérica, broadening the visibility of our art as far as this ark will take us.

LFQ, May 2025

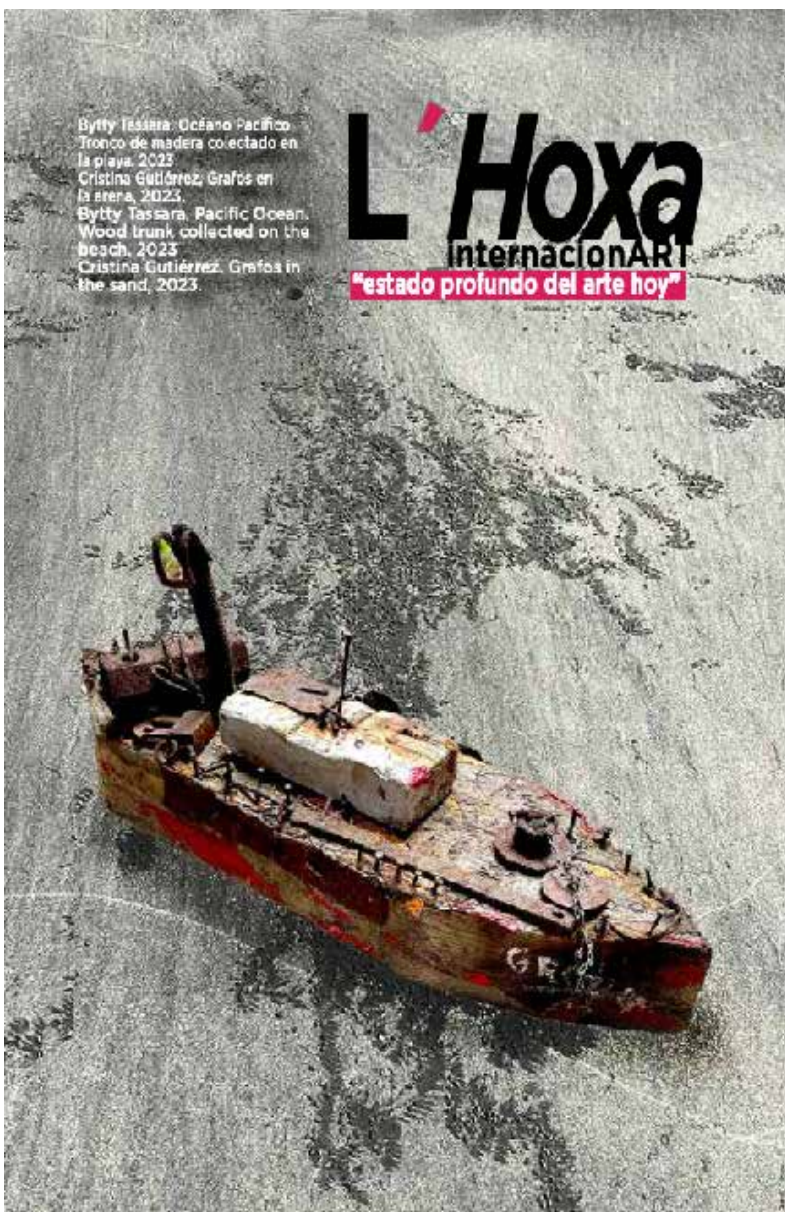
100

Bytly Tassara. Océano Pacífico.
Tronco de madera colectado en
la playa. 2023.
Cristina Gutiérrez. Grafos en
la arena. 2023.
Bytly Tassara. Pacific Ocean.
Wood trunk collected on the
beach. 2023.
Cristina Gutiérrez. Grafos in
the sand. 2023.

L'Hoxa

InternaciónART

"estado profundo del arte hoy"



L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Anne Hicks Siberell
concrete journals

Museum of Craft and Design
San Francisco

Melissa Annelaine Panages:
*The Other Side of The
Hollywood Sign.*

Melissa Annelaine Panages:
Al otro lado del cartel de
Hollywood.

L'Hoxa

internacionART

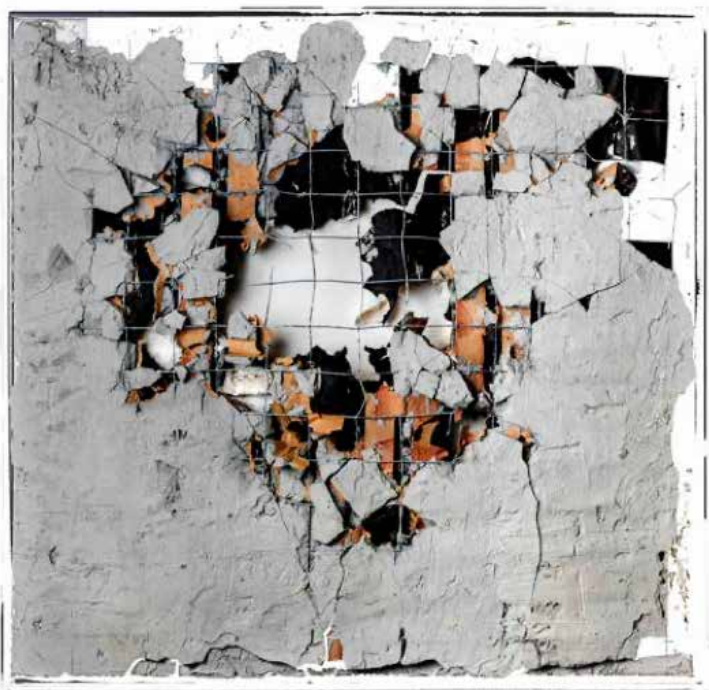
"estado profundo del arte hoy"

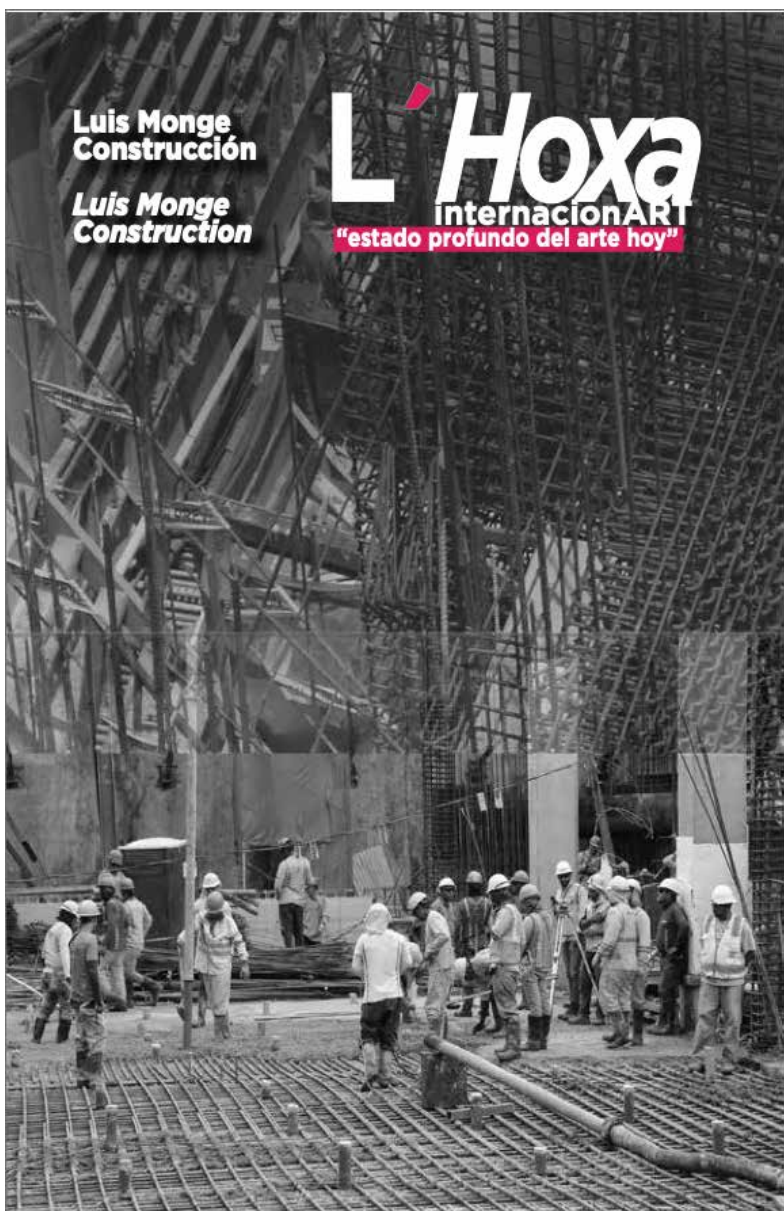


Robin Mullery
Topography Series

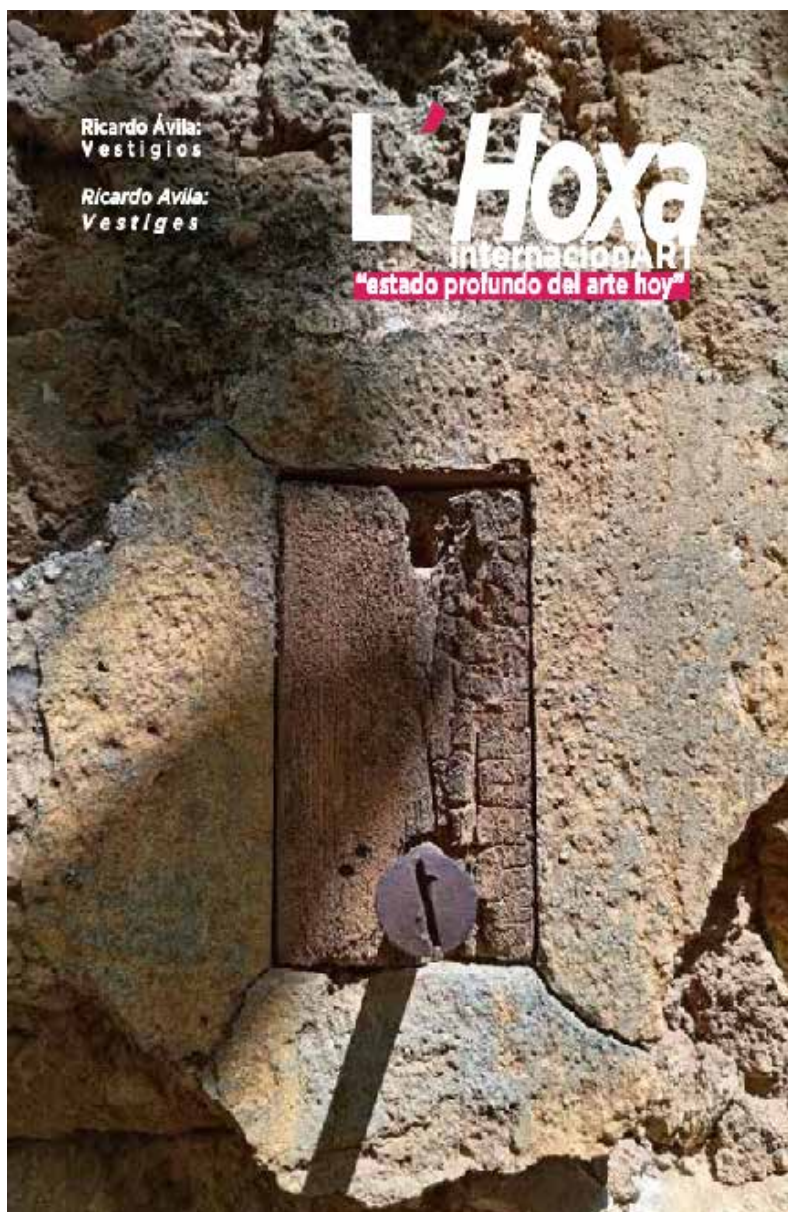
Robin Mullery
Topografías

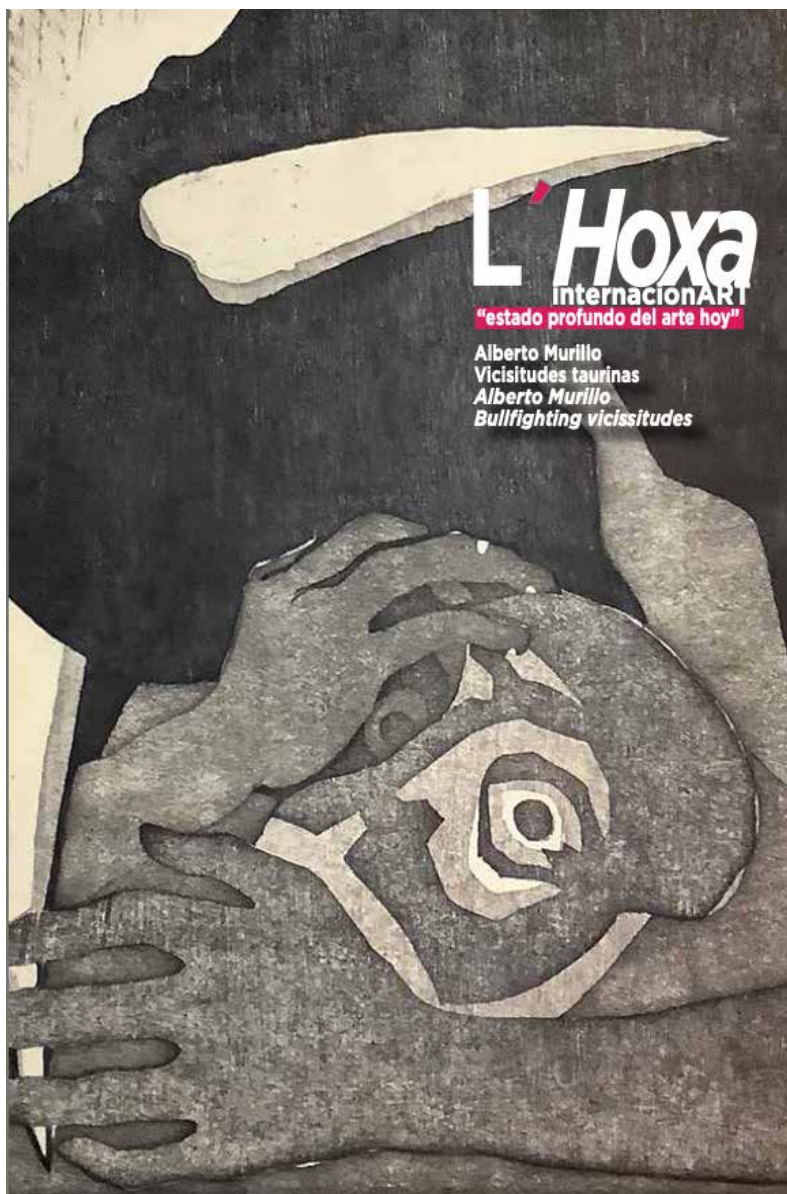
L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"











L'Hoxa

internacionART

"estado profundo del arte hoy"

Alberto Murillo
Vicisitudes taurinas
Alberto Murillo
Bullfighting vicissitudes

Colleen Sullivan
Stories: Monotypes

Colleen Sullivan
Cuentos: Monotipias

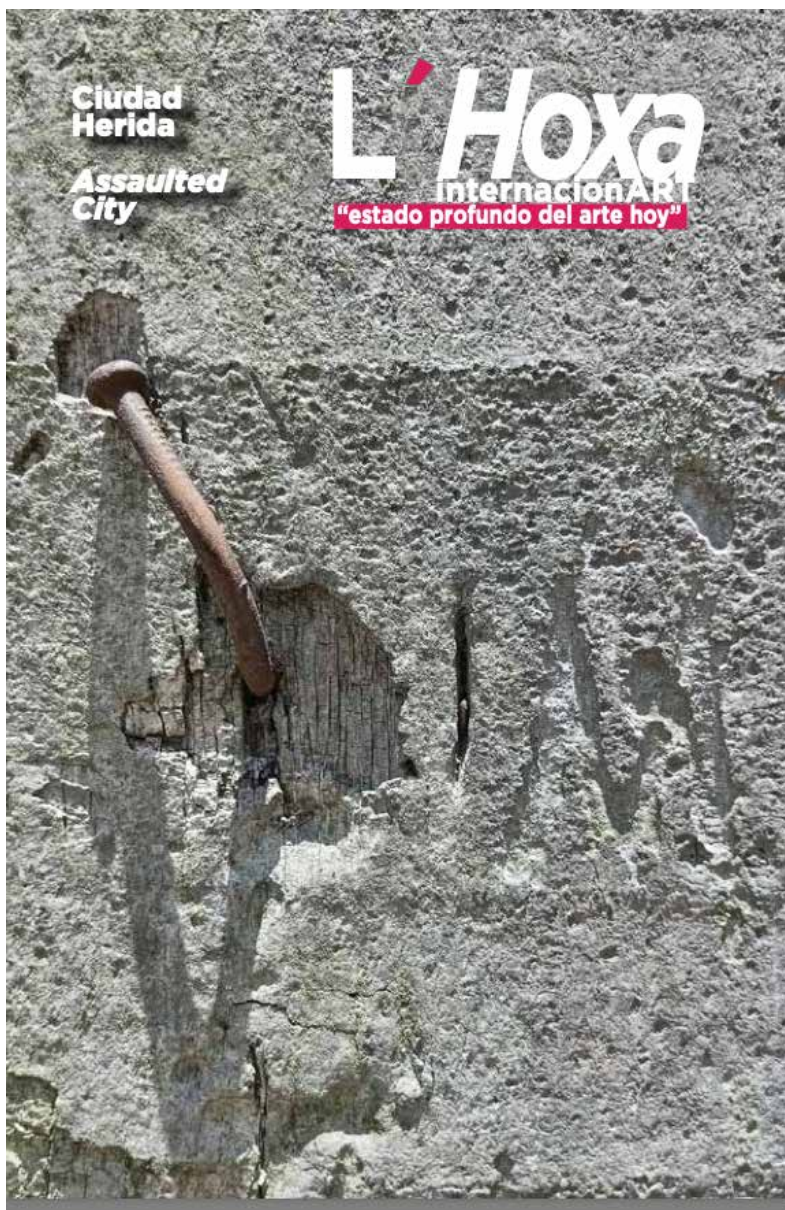
L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



**Ciudad
Herida**

***Assaulted
City***

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Poéticas
urbanas

Urban
poetics

L'Hoxa

internacionART

"estado profundo del arte hoy"



Cristina Gutiérrez
Arenas & Grafos

Cristina Gutiérrez
Sea sands & Graphs

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Entropy
Entropía

L'Hoxa

internaciónART
"estado profundo del arte hoy"



System Preferences

Palimpsestos
Palimpsests

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"





L'Hoxa

internacionAR

"estado profundo del arte hoy"

"Abstracción y Viceversa" Pinturas y poemas abstractos de pequeño formato de ROLANDO CASTELLÓN en el Taller de Poesía (frente a costado oeste Hotel Bolmaral)
Exposición del 11 de setiembre al 27 de octubre '95
Inauguración, Lunes, 11 de setiembre.
HORAS: 1 a 6 p.m.
martes a viernes

ARCA (Archivo Rolando Castellón Alegría)
Fetiches portadores del conocimiento

ARCA (Rolando Castellón Alegría Archive) Fetishes carrying knowledge

System Preferences

MESOAMÉRICA
(Tierra de huellas)

MESOAMÉRICA
(Land of imprints)

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



MESOAMÉRICA
[Tierra de Huellas]

Diseño Gráfico Adriana Artavia del MADC.

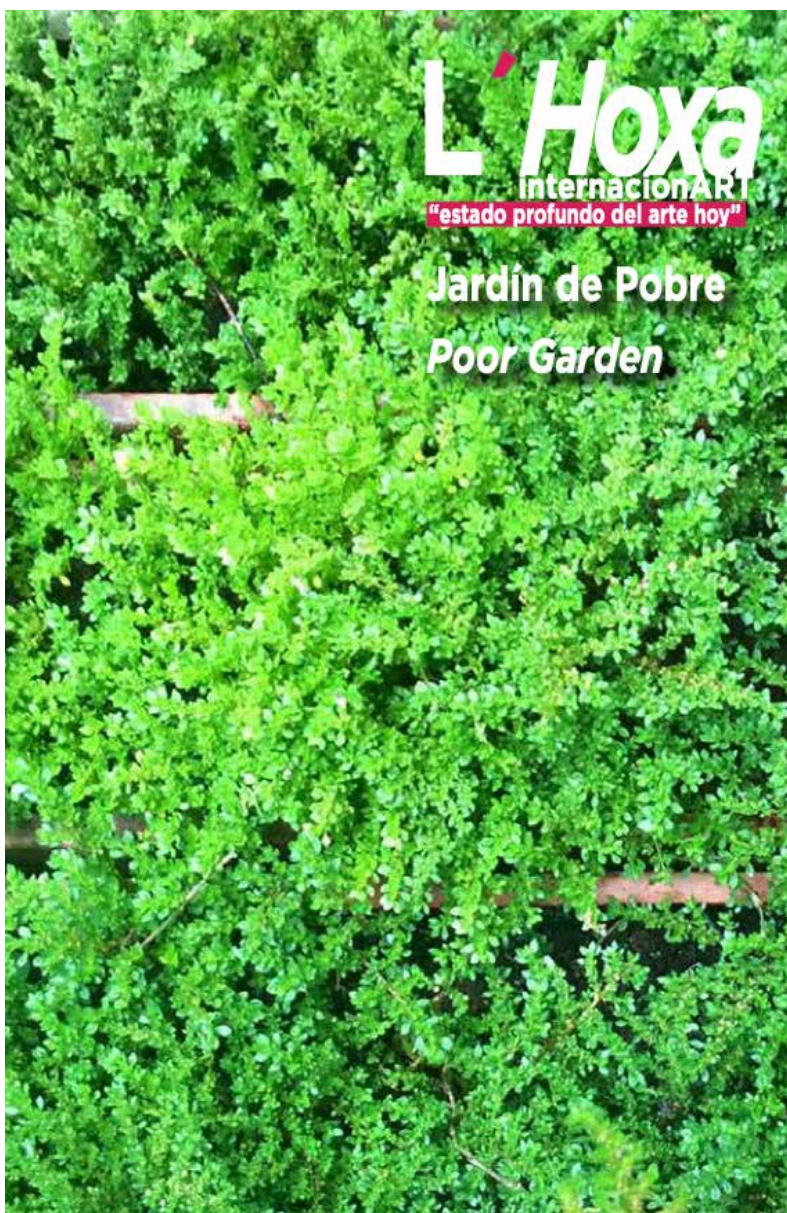


Luis Fernando Gómez:
Ofrenda a la memoria

Luis Fernando Gómez:
Offering to the memory

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"





L'Hoxa
InternacionART
"estado profundo del arte hoy"

Jardín de Pobre
Poor Garden

Castellón en Sao Paulo
Castellón at Sao Paulo

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Los (NO)Muebles
The (NOT)Furniture

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

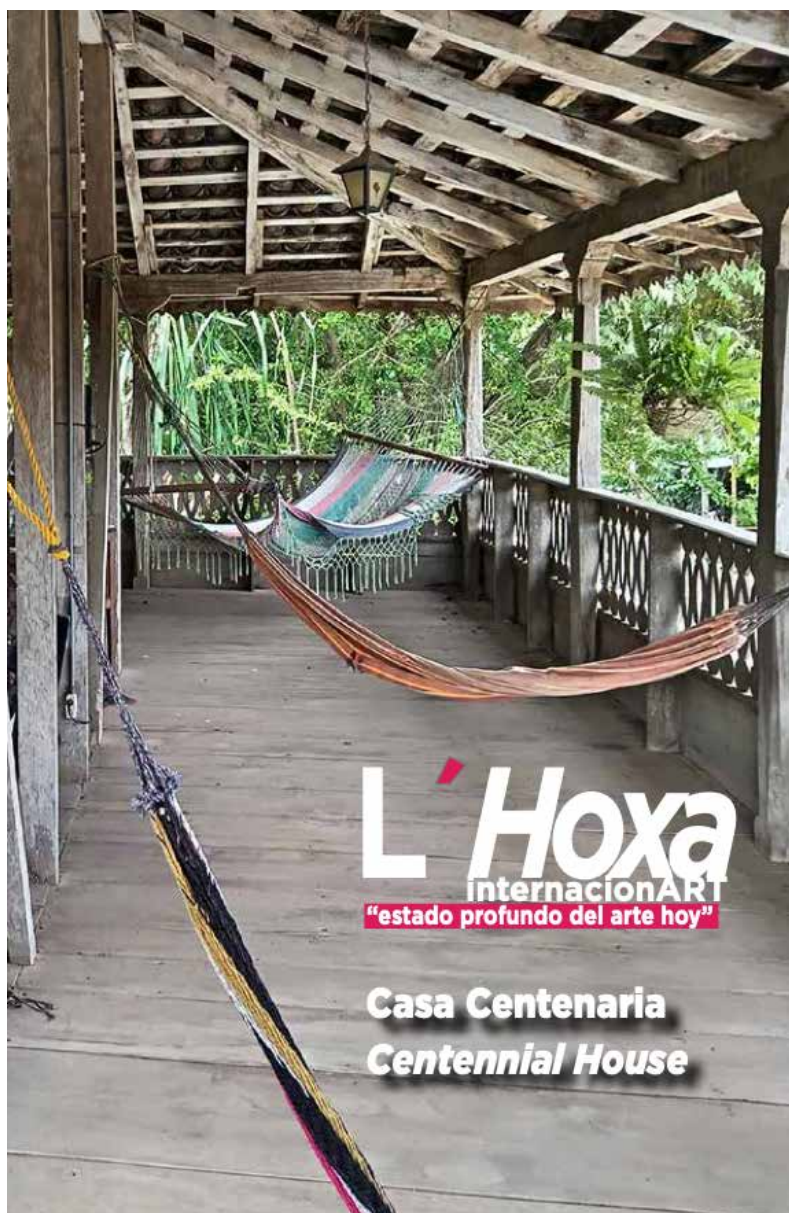


Cerámicas milenarias
Ancient ceramics

L'Hoxa
internaciónARL
"estado profundo del arte hoy"



Cunules o pigmentos orgánicos extraídos de los cerros nicoyanos
Cunules or organic pigments extracted from the Nicoyan hills.



L'Hoxa
internaciónART
"estado profundo del arte hoy"

Casa Centenaria
Centennial House



Raquel Lejtregger
Intemperie
(Open)air

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

artesanía(+)arte
Crafts(+)Art

L'Hoxa

internacionART
"estado profundo del arte hoy"



El poroso borde de la cultura material guanacasteca
The Porous Edge of Guanacaste Material Culture

1

**Zulay Soto:
Cerámica de
La Gran
Nicoya**

L'Hoxa
internaciónART
"estado profundo del arte hoy"

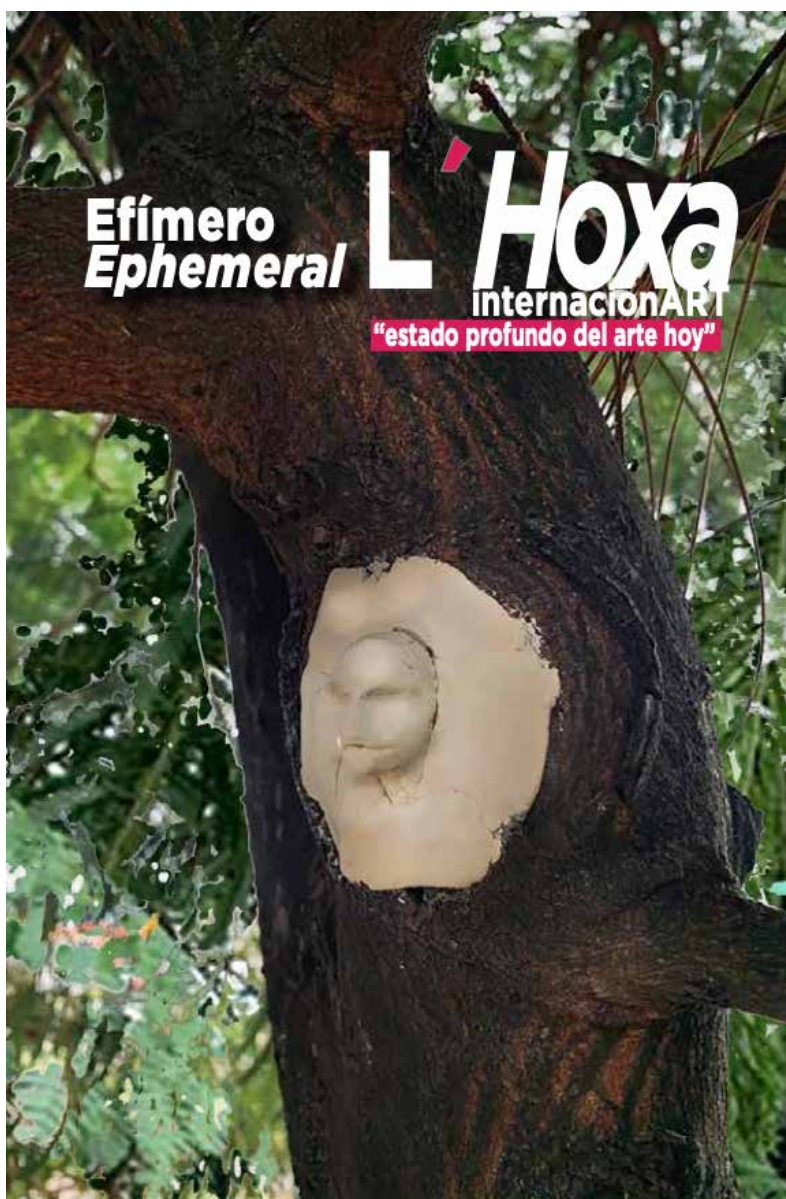


**The de Young
Open 2023**

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

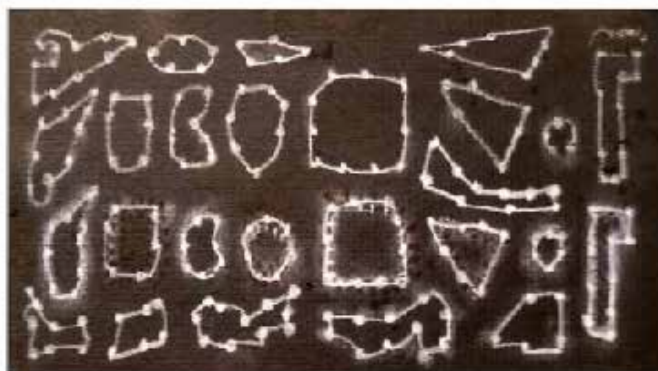


Fine Arts Museums of San Francisco
Museos de Bellas Artes de San Francisco



**Rolando
Castellón:
ARCA
Negra**

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"





L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

TEORÉTICA:
Museos Dinámicos
Dynamic Museums

Pat Mayer:
Relics/Reliquias

L'Hoxa
internacionART



L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

SFMOMA

Yayoi Kusama
Fernando Palma Rodríguez
Mario Ayala
Rafa Esparza
Guadalupe Rosales

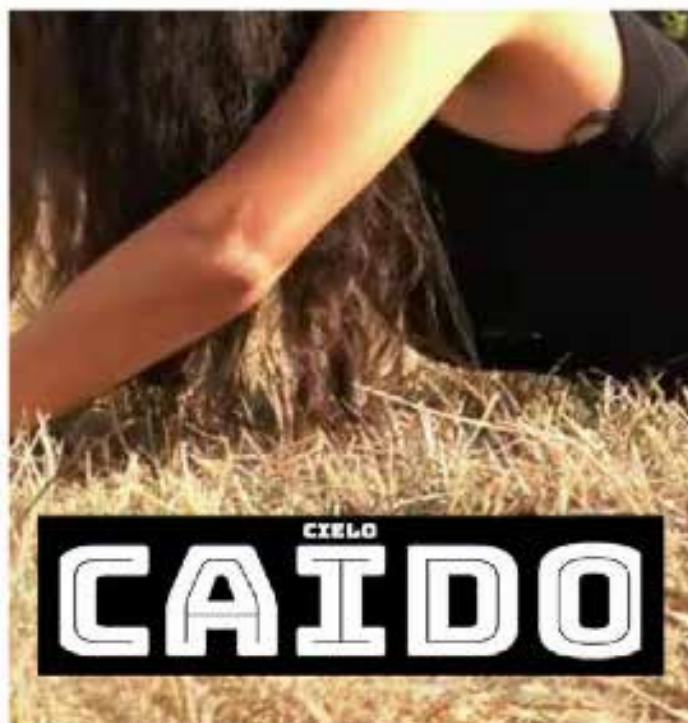
Marta Thoma Hall:
Art as Fantasy
and Raw Truth
Arte como fantasía
y cruda verdad

L'Hoxa
internaciónART
"estado profundo del arte hoy"



Cielo Caído /
Fallen Sky
Video

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



**Los 90s: Tiempos de
irrupción en el arte**
***The 90s: Times of
irruption in art***

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Safari

**Naúc^tarú:
I be Táp
(Madre Tierra
Mother Earth)**

L'Hoxa
internaciónARI
"estado profundo del arte hoy"



L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

Adrián Arguedas
Valle Oscuro
Dark Valley



**Pim Palsgraaf:
Poética de lo
derruido/*Poetics
of the Ruined***

N38. Diciembre 2023 lhoxa.art

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"





L'Hoxa

InternacionART

"estado profundo del arte hoy"

Bytty Tassara: Troncos de mar / Sea woods

N40. Diciembre 2023

lhoxa.art



**JANET
JONES:
PASSAGES
/PASAJES**

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"
N41 Dec/Dic 2023 lhoxa.art



**Verónica Navas:
Derecho a Sanar
Right to Heal**

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



Verónica Navas. Derecho a Sanar - Ritual de epitelización

Adobe InDesign CC 2019

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

l'hoxa.art
No.44 Enero 2024

Tarantula



no. 1
(the studio)

**Kathleen
Finney:
Remnants
Restos**

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



l'hoxa-art



**Fede Alvarado
y Nube Roja:
Poética &
materialidad
*Poetics &
materiality***

L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"



l'hoxa-art



**NAN HOWE
OBJECTS OF
A PRIMORDIAL
NATURE**

L'Hoxa
internacionART

"estado profundo del arte hoy"



l'hoxa-art



**José Castillo:
Sujeto Anónimo
Anonymous
Subject**

L'Hoxa
InternationART

No.49 Marzo 2024 lhoxa.art



William Sánchez:
"Selfies"
Dibujos / Draws

L'Hoxa
InternationART

No.50 Abril 2024 lhoxa.art



**Carlos Génova
(A-PHYS)**

L'Hoxa
InternationART
No.52 Abril 2024 lhoxa.art



**Danielle Lauzon:
Perception and
interpretation**

L'Hoxa
InternationART
No.51 Abril 2024 lhoxa.art



**Juan Carlos
Recinos Guzmán:
Relatos Híbridos
*Hybrid Stories***

LHoxa
InternationART
No.53 Abril 2024 lhoxa.art



Jorge Zamorán:
Poéticas de Mundos...
Poetics of worlds...

L'Hoxa
internationArt

No.54 Mayo /May 2024

lhoxa.art



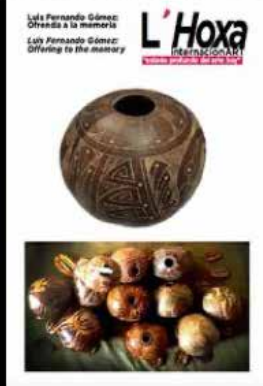
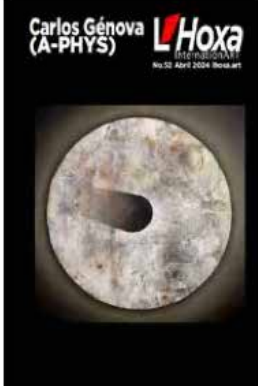
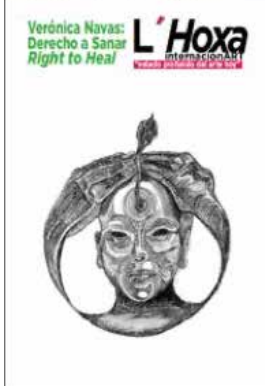
Juan Carlos Zúñiga
Cerámica negreada
Blackened Ceramic

L'Hoxa
InternationART

No.55 Mayo / May 2024
lhoxa.art



1



Karla Herência:
Oceanografias
Osceanography

LHoxa
InternationART
lhoxa.art



Google Chrome

**Sylvie Lauzon:
Fragmented
Narratives
Narrativas
Fragmentadas**

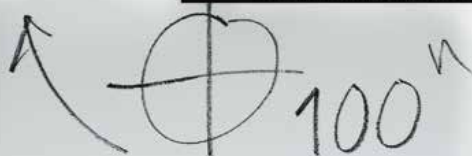
L'Hoxa
InternationART
N.58 June/Junio 2024
lhoxa.art



**Mary Lovelace
O'Neal
New Work:
SFMOMA
*Nuevo Trabajo***

L'Hoxa
InternationART
N.59 Julio/July 2024
lhoxa.art

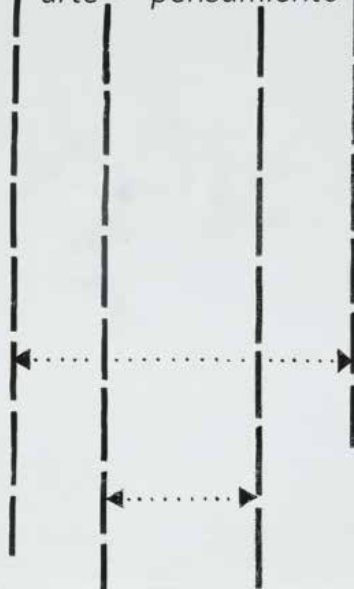




25
AÑOS

TEOR/ética

arte + pensamiento



Miwako Suzuki
Arte en Japón/Art in Japan
N.61 Julio/July 2024 lhoxa.art

LHoxa
InternationART



**Carol Oster:
Layered
Metaphors
*Metáforas
en capas***

LHoxa
InternationART
N.62 July /Julio 2024
lhoxa.art



Amit Ganjoo: Arte en India Art in India

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.65 Julio/July 2024
lhoxa.art



**HATF:
New Museum
Nuevo Museo
HATF**

L'Hoxa
InternationART

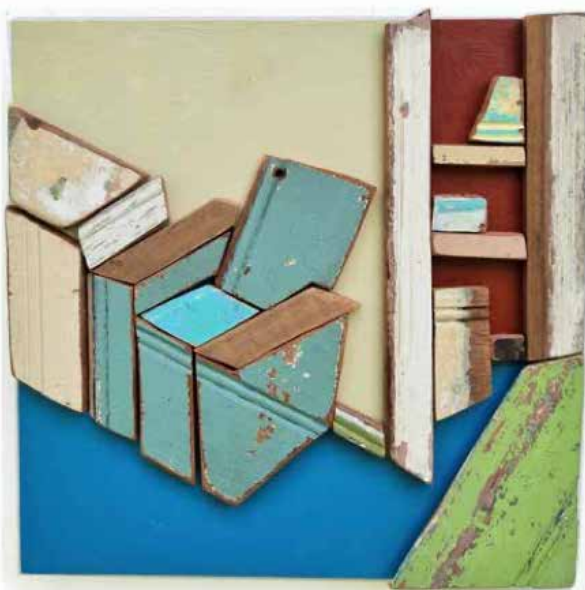
Estado profundo del arte hoy
N.66 Agosto/August 2024
lhoxa.art



Loida Pretiz: Casa/Home

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.67 Agosto/August 2024
lhoxa.art



Minnesota Street Project: An Art Oasis *Oasis de Arte*

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.68 Agosto/August 2024
lhoxa.art



**Roberto Murillo:
Campo de
Batalla
Battlefield**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.69 Septiembre 2024
lhoxa.art



M.J. Foley

Tree Skin: Layered

Narratives in Grayscale

Piel de Árbol: Narrativas en

Capas en Escala de Grises

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.70 Octubre/October 2024
lhoxa.art



**Anna Handick
y Noel Omar
Saavedra:
Delta**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.71 Octubre/October 2024
lhoxa.art



Diana Barquero:
Sólo la dosis
hace el veneno
Only the dose
makes the poison

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.72 Pctubre 2024
lhoxa.art



**Disrupción
de los límites
*Disruption
of limits***

L'Hoxa
InternationART
N.73 Noviembre 2024
lhoxa.art



Rodolfo Uder:
**"Fuerzas
germinales"**
**"Germinal
Forces"**

L'Hoxa
InternationART
N.74 Nov. 2024 lhoxa.art



Tarantula



no. 6
(poetry issue #2)

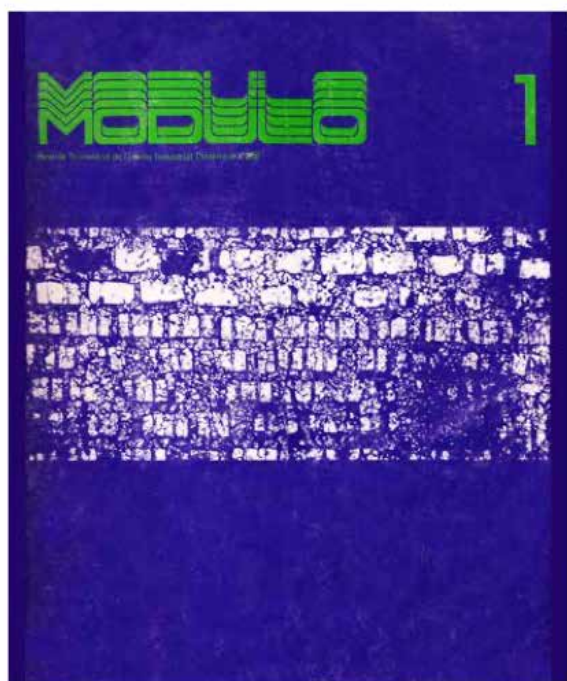
**Ruth Bonilla:
Poéticas
fronterizas
*Border Poetics***

L'Hoxa
InternationART
N.76 Dicembre 2024
lhoxa.art



**MÓDULO:
Papel del
Diseño
Role of Design**

L'Hoxa
InternationARI
N.77 Diciembre 2024
lhoxa.art



**MAC: Paisajes
Diversos
1890-1950
Diverse
Landscapes**

LHoxa
InternationART
Estado profundo del arte hoy
N. 78, ENERO 2025
lhoxa.art



**The Political Nature of Graffiti: Art, Resistance,
and Public Space. / La naturaleza política del
graffiti: Arte, resistencia y espacio público.**



**A.Ch Gould:
Ritual de
Los Diablitos**

L'Hoxa
InternationART

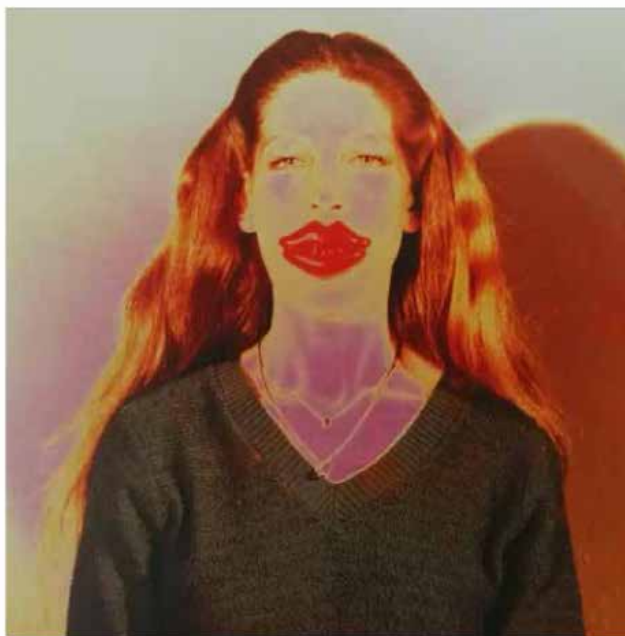
Estado profundo del arte hoy
N. 80 ENERO 2025
lhoxa.art



**Victoria
Cabezas:
Tránsitos
Transits**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 82 FEBRERO 2025
lhoxa.art



**Rebeca
Segura (Mex)
Fuerzas
Germinales**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 82 FEBRERO 2025
lhoxa.art



**Mariela
Richmond
Tierra Maestra
Master Earth**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.º 83 FEBRERO 2025
lhoxa.art



**Néstor Fajardo:
Que los cumplas
feliz: revelado
tardío**

**Happy Birthday:
Late Revealed**

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 95 Mayo/ May 2025
lhoxa.art



**Alessandro
Valerio
Escamas Sonoras
Sound Scales**

L'Hoxa
InternationART

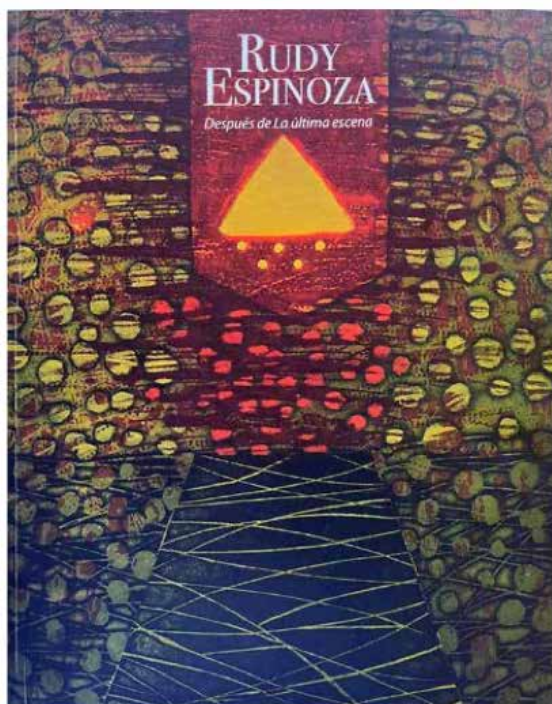
Estado profundo del arte hoy
N.84 FEBRERO 2025
lhoxa.art



Rudy Espinoza Campo de Batalla

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.86 Marzo/ March 2025
lhoxa.art



**Salomón
Chaves
Trópicos
Tropics**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N.87 Marzo/ March 2025
lhoxa.art



Bahía I. Pintura acrílica 135x 150. 2025



**POETRY
POESÍA
ISSUE**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 88 Marzo 2025
l'hoxa.art

**Marta
Thoma Hall:
"To See With
Eyes Closed"
"Ver con
los ojos
cerrados"**

L'Hoxa

InternationART

Estado profundo del arte hoy

N. 90 March 2025

lhoxa.art



Ávila:
Arte&Muralismo
Art&Muralism

L'Hoxa
InternationARI

Estado profundo del arte hoy
N. 21 Abril 2025
lhoxa.art



**Yescka:
Arte Público
& Político**
Public Art
& Politics

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 95 Abril / April 2025
lhoxa.art



**Didxazá
García:
Música &
Pintura**
Music &
Painting

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 943 Abril / April 2025
lhoxa.art



**Néstor Fajardo:
Que los cumplas
feliz: revelado
tardío**

**Happy Birthday:
Late Revealed**

LHoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 95 Mayo/ May 2025
lhoxa.art



Ileana Moya:
Migración
Interior
Internal
Migration

L'Hoxa
InternationARI

Estado profundo del arte hoy
N. 96 Mayo/ May 2025
lhoxa.art



Patricia Belli:
Cuerpos &
Mundos
Bodies &
Worlds

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 97 Mayo/ May 2025
lhoxa.art



**Rodrigo
González:
Tierra
Earth**

L'Hoxa
InternationART

Estado profundo del arte hoy
N. 99 Mayo/ May 2025
lhoxa.art



MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte

